



Проект
«Театр эмоций»

Средняя группа № 3

Воспитатели: Шумакова Л.А.

2016-2017

Паспорт проекта «Театр эмоций»

«Эмоционально-положительный фон вокруг ребенка – фактор благополучного психического и физического развития»

Д.Б.Эльконин

Тип проекта: познавательно-речевой, творческий, игровой.

Срок реализации проекта: октябрь 2016 г. – май 2017г.

Автор проекта: Шумакова Л.А.

Участники проекта: дети средней группы (4-5 лет), воспитатели, музыкальный руководитель детского сада, родители.

Гипотеза проекта: освоение мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, способствует обучению правильно понимать эмоции сверстников и выражать свои.

Основная цель проекта: Создание условий для:

- формирования первоначальных представлений о нравственных чувствах и эмоциях;
- повышение осознанности ребенком своих эмоциональных проявлений и умения их контролировать;
- развития общения детей со сверстниками;
- расширение возможностей эмоционального сотворчества детей и взрослых;
- организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов.

Задачи:

1. Знакомить детей с базовыми эмоциями, формировать представление об эмоциональных состояниях, умение их различать и понимать.
2. Использовать систему развивающих занятий, направленных на развитие эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков у детей.
3. Способствовать снятию психомышечного напряжения, развивать эмоциональную

стабильность.

4. Знакомить детей с различными видами театра: кукольным, драматическим, музыкальным.
5. Помочь детям укрепить уверенность в себе, побуждать к эмоциональному творчеству, раскрепощению, совершенствовать артистические навыки в плане воплощения образа.
6. Формировать у детей представление о таких важных качествах, как честность, доброта, справедливость и их противоположностях - жестокости, трусости, хитрости.
7. Формировать доброжелательные дружеские взаимоотношения между детьми, умение правильно относиться к своим и чужим поступкам, развивать чувство самоуважения, отзывчивости, сплочение группы.
8. Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой.
9. Развивать память, внимание, познавательный интерес.
10. Вовлекать членов семей детей в совместную деятельность. Повышать педагогическую культуру родителей.

Принципы :

1. Принцип личностно-ориентированного взаимодействия: с учетом его индивидуальности, уважение личности ребенка, бережного отношения к его мыслям, чувствам, к мотивам его поведения, забота о его эмоциональном благополучии;
2. Гуманистический принцип, признающий самоценность личности;
3. Игровой принцип : открытость ребенка, способность к впитыванию чувственных впечатлений и последующая внутренняя переработка в игре;
4. Принцип сотрудничества: работа строится на основе доверия, уважения, партнерства;
5. Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласованна с образовательной деятельностью музыкального руководителя;
6. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье;
7. Культуросообразности, обеспечивающий понимание воспитательного пространства как социальную среду развития личности.

Формы взаимодействия с детьми и родителями:

Формы взаимодействия с детьми:

- непосредственная образовательная деятельность;
- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
- чтение художественной литературы;
- беседы, ситуативные разговоры;
- слушание музыки;
- показ спектаклей, драматизация сказок;
- психогимнастика;
- презентации разных видов театра;

- тематические выставки;
- праздники и развлечения;
- игры (ролевые, хороводные, подвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, этюды);
- выражение своего эмоционального состояния через танцы, драматизацию, рисование.

Формы взаимодействия с родителями:

- Заинтересованность родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей;
- Вовлечение родителей в эмоциональное развитие ребенка посредством домашних заданий: «Радуга настроений», «Волшебная страна чувств»;
- Совместное изготовление игрушек и пособий для организации предметно-развивающей среды;
- Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий: помощь в изготовлении костюмов и декораций, оснащении предметно-пространственной среды;
- Консультация для родителей: «Театр дома», «Чем хороши театрализованные игры», «Сказки-раскраски, как правильно с ними работать», «Давайте играть с детьми!», «Культура речевого общения»;
- Оформление фотоальбома: «Театр – океан эмоций»;
- Организация посещений объектов культуры и культурных мероприятий.

Форма проведения итогового мероприятия проекта:

Праздник: «Ярмарка эмоций».

Ожидаемые результаты:

1. Повышение уровня понимания детьми эмоциональных состояний, что выражается в умении реагировать на эмоциональное состояние окружающих;
2. Создание благоприятных условий для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала и устойчивого интереса к музыкально-театральному искусству;
3. Развитие личностных качеств: дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки;
4. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии);
5. Укрепление взаимоотношений между детьми и родителями.

Актуальность проекта:

В наш прогрессивный век у взрослых все меньше и меньше времени остается на общение с детьми, а ребенок оказывается не защищенным от всего многообразия переживаний, окружающих его в современном мире, вследствие чего формируется неправильное отношение к поступкам и действиям людей, что в свою очередь приводит к негативным последствиям: непонимания другого человека, незнания того, как лучше и правильно реагировать на боль другого человека.

Поэтому, проблема приобретения ребенком эмоционально-нравственного опыта является сегодня особенно актуальной.

Пояснительная записка

Большинство детей дошкольного возраста основную часть своей жизни проводят в детском саду: в течение 10-12 часов дети находятся в одном и том же помещении и вынуждены придерживаться одного и того же распорядка дня. Именно здесь для ребенка расширяется сфера его деятельности, растет круг значимых и менее значимых людей (взрослых и детей), осваиваются новые социальные отношения. Одним словом, детский сад является необходимой и важной ступенькой, ведущей ребенка в сложный, меняющийся и противоречивый социальный мир. Насколько конструктивным будет вхождение в социум, в большой степени зависит от эмоционального самочувствия ребенка в детском саду.

В дошкольном возрасте сохраняется эмоциональная зависимость детей от взрослых. Если взрослый расположен к ребенку, радуется вместе с ним его успеху и сопереживает неудачу, то ребенок сохраняет хорошее эмоциональное самочувствие. Ласковое отношение к ребенку, признание его прав, проявление внимания является основой эмоционального благополучия и вызывает у него чувство уверенности, защищенности, что способствует нормальному развитию личности ребенка. Общительность и доброжелательность взрослого выступает как условие развития эмоциональной отзывчивости у ребенка. Так, А.В.Запорожец указывал, что складывающиеся у ребенка отношения с близкими людьми - любовь к матери, доброжелательность к окружающим, способность переживать чужие радости и печали как свои собственные – создают необходимую основу для формирования более сложных социальных эмоций.

Приоритет интеллектуального развития обуславливает взгляд на эмоциональное состояние как объект волевой саморегуляции: в этом случае детей начинают обучать культуре сдерживания чувств еще до того, как они открывают для себя мир собственных и чужих эмоций.

Выдающийся психолог Л.С.Выготский отмечал: «Почему-то в нашем обществе сложился односторонний взгляд на человеческую личность, и почему-то все понимают одарённость и талантливость применительно к интеллекту. Но можно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать».

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе, театру.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, художественную литературу, песню, танец, театр.

Театрализованные занятия, музыкальные досуги позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, помогают преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать его индивидуальность, творческий потенциал. Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное

состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях.

Занимаясь с детьми, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

Литература :

- ✓ Е.А.Алябьева «Занятия по психогимнастике с дошкольниками». Методическое пособие, Творческий Центр «Сфера», М, 2009.
- ✓ Т.А.Андреевко, О.В.Алекинова «Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
- ✓ А.Ф.Брызгун «Сказка в гости к нам пришла». Сборник сценариев для детского сада. Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
- ✓ Т.С.Григорьева Программа «Маленький актер», Творческий Центр «Сфера», М, 2012.
- ✓ Т.А.Егорова Комплексные занятия по сказкам для детей 4-6 лет. Волгоград, 2013
- ✓ И.О.Карелина «Эмоциональное развитие детей». Ярославль, Академия развития, 2006.
- ✓ Н.В.Микляева «Социально-эмоциональное развитие дошкольников» . Творческий Центр «Сфера», М, 2013.
- ✓ Журнал: «Школьный психолог» № 17, сентябрь 2008
- ✓ Журнал: «Школьный психолог» № 1, январь 2009
- ✓ Журнал: «Школьный психолог» № 5, март 2009

