муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростов-на-Дону «Детский сад 118»

Принято педагогическим советом
МБДОУ 118
Протокол № 2
от 24.09. 2024г

Утверждаю
Заведующий МБДОУ 118
Е.В. Карташова
Приказ от 25.09.2024г № 216

Карташова Елена Викторовна
Подписано цифровой подписью: Карташова Елена Викторовна
Дата: 2024.09.25 10:17:19 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По реализации платной образовательной услуги по Программе дошкольного образования
«Художественный труд в детском саду»
на 2024-2025 уч. год

Составитель:
Атанесян Р.Н.

Ростов-на-Дону
2024г.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Рабочей Программы
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы
1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

1.2. Планируемые результаты
1.2.1. Целевые ориентиры в раннем возрасте
1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения Рабочей Программы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей, представленными в пяти образовательных областях

2.2.1. Дошкольный возраст. Художественно-эстетическое развитие

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы с учѐтом возрастных и индивидуальных особенностей детей

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Основные психолого- педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения программы

3.2. Материально- техническое обеспечение программы

3.3. Перечень методической литературы по художественно-эстетическому обучению и развитию детей подготовительной группы

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Перспективное планирование (подготовительная группа)

ВВЕДЕНИЕ

Согласно Федерального закона «Об образовании в Российской̆ Федерации» от 29 декабря 2012 г. No273-ФЗ (далее – Федеральный̆ закон «Об образовании в Российской̆ Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.
В данном возрастном периоде закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.
Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Рабочей Программы

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач государства - воспитание культурного, нравственного, ответственного, инициативного, компетентного и творческого гражданина, ориентированного на общечеловеческие ценности. Исходя из содержания федерального государственного стандарта дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).
Согласно ФГОС ДО актуальными стали следующие задачи:

- выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;

- содействие трансляции культуры, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих тем ролям, которые человек играет в обществе как государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет образовательная область как «Художественный труд» И.А. Лыковой, на основе которой составлена рабочая программа.

Цель занятий художественным трудом – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности. Основополагающая идея состоит в том, что детская художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Основные задачи занятий художественным трудом

- Раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустраивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка.
- Содействовать формированию эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем многообразии ее граней (природной, материальной, социальной, духовной); раскрыть специфику результата художественного труда – единство пользы и красоты.
- Расширять представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника-конструктора, дизайнера.
- Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, латеральное мышление, универсальные художественные способности.
- Обогащать опыт художественно-продуктивной деятельности на всех ее уровнях: восприятие-исполнительство-творчество;
- Содействовать освоению художественных техник (технологий) и общей ручной умелости на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности.
- Создать условия для полноценного личностного роста каждого ребенка.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. **Принцип полноценного проживания** ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;

2. **Принцип построения образовательной деятельности** на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

3. **Принцип содействия и сотрудничества** детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4. **Принцип поддержки** инициативы детей в различных видах деятельности;

5. **Принцип сотрудничества** с семьей.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст (6-7лет)

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем. Игровые действия становятся разнообразными. Более совершенной становится крупная моторика.
К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

1.2. Планируемые результаты

Предполагает развитие следующих универсальных способностей:

- способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно-эстетической направленности как позиции личности (А. А. Мелик-Пашаев);
- способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе - к личностному росту и саморазвитию;
- специфические и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность - художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе реализации Рабочей Программы

К семи годам ребёнок должен:

1. Обладать *коммуникативной и интеллектуальной компетентностью.* Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно- следственных связей и речевому планированию.
2. Отличаться большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большой сдержанностью эмоций - *эмоциональность*.
3. Проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между « можно» и «нельзя»; сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения и даже несогласие в социально приемлемой форме-*произвольность.*
4. Проявлять *инициативность* во всех видах деятельности. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

5. Уметь оценить себя-*самооценка*. Ребенок оценивает результаты своей деятельности адекватно.
6. Самостоятельно решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни - *самостоятельность и ответственность.* Самостоятельный ребёнок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.
7. Стать компетентным и воспитанным-свобода поведения. Свободный ребёнок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Специфика художественно-продуктивной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов (или образов), выражения мыслей (идей) и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы с учѐтом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Развивающая предметно-пространственная среда создается для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи РППС является:

1) *содержательно-насыщенной* – включает средства обучения, материалы (в том числе расходные), инвентарь, позволяющий обеспечить познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно- пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2) *трансформируемой* – обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3) *полифункциональной* – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (природных материалов) в разных видах детской активности;

4) *доступной* – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в самостоятельности выбора материала, цвета, композиции. Возможность рисовать, конструировать, сочинять и пр., в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт. Педагоги, в свою очередь, также должны делиться информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении детей. Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в:

- изготовлении тематических поделок;
- посещение музея;
- конкурсы рисунков в ДОУ, городских, региональных и Всероссийских.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Основные психолого- педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения Рабочей Программы

Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми художественно-эстетического развития:

- разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;

- подготовка каждым ребенком на основе содержания проекта конкретного продукта- результата индивидуальной или коллективной деятельности;
- постоянная смена видов деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);
- роль педагога состоит в создании условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия;
- наличие специально оборудованного места (мастерская, дизайн-студия, центр ремесел и т.д.), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и искусства.

3.2. Материально- техническое обеспечение Рабочей Программы

Для эффективной организации и проведения воспитательно-образовательного процесса необходимо материально-техническое обеспечение:

- ИЗО-студия, оснащенная современной мебелью с учётом антропометрических данных детей;
- Проигрыватель дисков, книжный уголок с детской художественной литературой;
- Материалы и оборудование для продуктивной (изобразительной) деятельности (включают материалы для рисования, лепки и аппликации);
- Материалы для продуктивной (конструктивной) деятельности (включают бумагу разных цветов и фактуры, а также природные и бросовые материалы);
- Оборудование общего назначения (доска для рисования маркёром, фланелеграф, кисти, гуашевые и акварельные краски, салфетки, клей).

Реализация образовательной услуги начинается с 1 октября 2023г. и заканчивается 31 мая 2024г..

3.3. Перечень методической литературы по художественно-эстетическому обучению и развитию детей подготовительной группы

1. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие//Художественный труд в детском саду. – М. Цветной мир, 2010.
2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Пдготовительная группа//Конспекты занятий и методические рекомендации.- М. Цветной мир, 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Планирование образовательной деятельности

Перспективное планирование (старшая группа)

Месяц	Содержание совместной деятельности взрослого и детей, задачи развития	Практический результат	Материалы и оборудование	Страницы	Количество занятий
Октябрь	Портреты и сюжеты (коллаж из осенних листьев) Декоративно-оформительская деятельность, "коллаж". Дети наблюдают листопад, собирают коллекцию осенних листьев разной формы и окраски; готовят материал (листья лепестки)для коллажа. Знакомятся с разными способами высушивания растений. Вспоминают о том, что в средней группе делал закладки, платочки и салфетки с узорами из осенних листьев. Педагог советует создать осенние портреты и сюжеты (картины). Проводит игру "На что похож листок?" Продолжает знакомить с техникой "коллаж". Учит самостоятельно планировать работу, обдумывать и творчески реализовывать замысел.	Творческие работы детей, выполненные в технике "коллаж"из осенних листьев и лепестков на тему "Портреты и сюжеты" (по выбору).	Осенние листья и лепестки разной формы и окраски (предварительно высушенные), ножницы, клей, клеевые кисточки, цветная бумага или картон,пресс,наглядно-методическое пособие "Художественный труд" для старшей группы".	26	2
Октябрь	Подносы из Жостово (из осенних листьев и лепестков). Декоративно-оформительская деятельность,	«Подносы»- картонные силуэты глубокого чёрного цвета,	Жостовские подносы для рассматривания, картонные силуэты, различные по форме и	28	3

	«коллаж». Педагог знакомит детей с искусством декоративной росписи по металлу, показывает жостовские подносы, рассказывает историю промысла, предлагает сравнить чёрный цвет фона с плодородной землёй, а яркие краски цветов и ягод- с колоритом осени. Дети любуются, сравнивают композиции, рисуют в рабочей тетради. Педагог советует детям украсить подносы необычным способом. Обращает внимание на листья и лепестки цветов. Дети догадываются, что подносы можно оформить в технике «коллаж».	оформленные в технике «коллаж» из осенних листьев и лепестков по мотивам жостовской росписи.	размеру (на выбор детям), яркие осенние листья и лепестки, клей, салфетки, пресс; рабочие тетради (художественные альбомы).		
Октябрь	Нарядные бусы от дедушки Лукони. Художественное конструирование экспериментирование. Педагог напоминает детям сказ про старика Луконю. Предлагает заглянуть в берестяной туесок. Дети достают и рассматривают различные природные материалы: ягоды рябины и бузины, мелкие шишки, жёлуди, орехи, кусочки бересты, листья, семена. Беседуют о том, что это найдено в лесу. Педагог спрашивает, что можно сделать из лесных даров. Показывает иглу с ниткой и предлагает смастерить самые настоящие бусы или другие украшения для Осени. Показывает технику нанизывания «бусин» на нитку с помощью швейной иглы.	Бусы или другие украшения (ожерелье, серьги, корона, браслет, поясок), выполненные из различного материала способом «нанизывание» с помощью иглы и нитки.	Природный материал: ягоды рябин, бузины, мелкие шишки, жёлуди, мягкие плоды каштана, орехи, семена, листья; инструменты: игла с ниткой или проволока, шило (для педагога); рабочие тетради (художественные альбомы).	30	3

	Советует сначала выложить узор на столе, чтобы выбрать чередование (ритм) элементов.				
Ноябрь	Румяные заплетушки от мамушки Ладушки (рогалики, плетенки, хворост). Тестопластика (лепка из сдобного или солёного теста). Дети рассматривают различные виды изделий из сдобного теста, сравнивают по форме, пытаются определить способ изготовления (формообразования); замешивают тесто и раскатывают его с помощью скалки, получают печение силуэтным способом- с помощью формочек для выпечки. Педагог читает Сказ о мамушке Ладушке и знакомит детей с новыми способами изготовления кулинарных изделий из сдобного теста. Дети вместе с педагогом делают рогалики (круассан), плетенки, хворост.	Различные виды изделий из сдобного или солёного теста рогалики (круассан), плетёнки, хворост (для угощения или сюжетно-ролевых игр).	Тесто - сдобное или солёное, скалки, мука, кунжут, изюм, орехи, доски разделочные, фартуки, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.	32	2
Ноябрь	Щи хлебать и плясовую играть. Декоративно-оформительская деятельность по мотивам хохломской росписи. Педагог заранее предлагает детям собрать коллекцию расписанных ложек. Дети рассматривают ложки, сравнивают их по материалу (дерево, металл, керамика, солома), величине, длине ручки, глубине черпака, элементам оформления. Педагог показывает деревянные формы (болванки) ложек и	Деревянные ложки, расписанные детьми по мотивам хохломской росписи. Расписанные ложки используются на занятиях по детской литературе, в театрализованной деятельности, сюжетно-ролевых играх.	Деревянные болванки- формы ложечек без росписи, гуашевые краски, кисти, стаканчики непроливайки с водой, салфетки; рабочие тетради (художественные альбомы), хохломские изделия, коллекция ложечек; рабочие тетради (художественные альбомы).	36	2

	предлагает оформить по мотивам хохломской росписи. Дети рассматривают хохломские изделия и элементы декора. Сначала рисуют декоративные ложки в художественных альбомах (рабочих тетрадях), затем расписывают деревянные ложки.				
Ноябрь	Доски не простые - весёлые, расписные. Декоративно-оформительская деятельность по мотивам городецкой росписи. Педагог знакомит детей со старинным Городецким промыслом. Организуем минимузей или собирает коллекцию предметов. Знакомит с наиболее известными (конь-качалка, прялка, разделочные доски, посуда, игрушки). Дети любуются , сравнивают с предметами иных промыслов (Хохлома, Жостово). Рисуют в художественных альбомах (рабочих тетрадях) элементы декора, рассматривают таблицу с характерными композициями (цветочная гирлянда, сказочных букет, золотой петушок, небесная голубка).	Разделочные доски, оформленные детьми по мотивам городецкой росписи. Доски (после покрытия лаком) можно использовать в сюжетно-ролевых и театрализованных играх.	Доски деревянные небольшого размера (или силуэты, вырезанные из толстого картона), кисти, гуашевые краски, стаканчики-непроливайки с водой, художественные альбомы (рабочие тетради).	38	2
Ноябрь	Балабешки и матрешки (дружная семейка). Папье-маше и декоративно-оформительская деятельность. Педагог знакомит детей с уникальным видом народных игрушек - матрешкой.	Расписанные матрешки, оформленные по мотивам народной игрушки на основе деревянных болванок или форм папье-маше,	Народные игрушки - заморская, семеновская, похлов-майданская, кировская и другие матрешки; деревянные болванки (белье) или лепные формы для росписи матрешек;	39	2

	Советует детям и их родителям собрать коллекцию или организует выставку в мини-музее дошкольного учреждения; дети рассматривают игрушки, играют с ними, рисуют в художественных альбомах (рабочих тетрадях). Затем педагог предлагает детям выбрать деревянные болванки (белье) или формы, выполненные в технике папье-маше, и самим расписать матрешек. В случае изготовления игрушек в технике папье-маше, желательно предусмотреть возможность их вкладываниях друг в друга (трёхместные матрешки).	изготовленных детьми.	гуашевые краски, кисти, вода, салфетки.		
Декабрь	Наша кузница. *Экспериментирование с металлом и фольгой.* Педагог знакомит детей с кузнечным ремеслом, читает Сказ о Злате - кузнеце, советует посетить вместе с родителями краеведческий музей, собрать коллекцию металлических изделий, в т.ч. кованых. Возникает вопрос о том, как можно придать твёрдому металлу желаемую форму (например, сделать подкову, меч, щит, монеты). Педагог в общих чертах раскрывает технологию и предлагает детям «поиграть» в кузнецов - выковать предметы из фольги-материала, напоминающего металл, но мягкого и пластичного. Дети	Изделия из фольги, созданные детьми разными способами: отворачивание предметов, моделирование по аналогии с лепкой из пластических металлов, тиснение, отпечатки, формовка.	Коллекция металлических предметов или мини-музей «Наша кузница»; фольга (рулоны для кулинарии и хранения продуктов), предметы для отворачивания; фартуки, перчатки.	40	2

	экспериментируют с фольгой, создают изделия ручным способом.				
Декабрь	Праздничная наковальня (ёлочные игрушки). *Художественное экспериментирование и моделирование.* Педагог напоминает детям Сказ о Злате - кузнеце и советует «выковать» украшения для новогодней ёлки (цели, бусы, шары, сосульки, фигурки рыцарей и принцесс, сказочные замки). Дети выбирают фольгу (серебряную, золотую, цветную), создают игрушки и украшения различными способами - скульптурным и каркасным; продумывают, как игрушки будут размещаться на елке (подвески, гирлянды). Педагог советует использовать молоточки и ножницы. В свободное время дети мастерят атрибуты и украшения для любимых игрушек- с учетом поло-ролевых интересов (короны, украшения, щиты, мечи, машины).	Оригинальные игрушки и украшения из фольги, сделанные детьми различными способами (сминание, скручивание, свивание, скатывание, нанизывание, прикручивание, связывание, тиснение, обворачивание).	Фольга (рулоны для кулинарии и хранения продуктов), молоточки, ножницы, стеки, тесьма, пуговицы, шишки, жёлуди, каштаны, грецкие орехи, коробки, упаковки - для превращения в волшебные ёлочные игрушки способом «обворачивание», трубочки для коктейля и картонные.	42	2
Декабрь	Игрушки и украшения из проволоки. *Художественное экспериментирование и моделирование.* Педагог показывает детям мягкую проволоку и просит подумать, во что ее можно превратить. Дети свободно экспериментируют- изгибают проволоку, свивают, превращают в контурные фигурки. Педагог советует обьединить два	Новогодние игрушки, подарки и сувениры, созданные каркасным способом (контур из проволоки, фактура из фольги). Отдельные фигурки можно объединить, чтобы получилась большая гирлянда.	Мягкая проволока, фольга (рулоны для кулинарии и хранения продуктов, конфетная), ножницы, плоскогубцы, молоточки и другие инструменты небольшого размера (желательно-предназначенные для детского труда); нитки или ленточки для подвесок.	44	2

	вида материалов - проволоку и фольгу. Дети продолжают экспериментировать и приходят к выводу, что проволока позволяет создать каркас (вместо бытовых предметов, которые использовались для обворачивания). Педагог направляет внимание детей на изготовление новогодних игрушек и подарков каркасным способом (цветок, бабочка, птичка, домик).				
Декабрь	Морозные украшения и угощения. Дети сравнивают высказывания «кузнец куёт подкову» и «мороз сковал реку». Педагог вновь напоминает Сказ про Деда Мороза-кузнеца. Дети вырезают из фольги «каток» и передают способом «тиснение» узор от коньков, вырезают морозные узоры, катают льдинки, лепят ледяные фигурки (скульпторы). Педагог предлагает всем вместе смастерить гирлянду сосулек. Показывает варианты моделирования сосулек (скручивание в пустотелый конус, раскатывание, сминание, свивание). Дети изобретают свои способы изготовления сосулек и нанизывают их на общий «карниз»-ленточку.	Гирлянды сосулек, изготовленных разными способами (скручивание в пустотелый конус, раскатывание, сминание, свиванием, скручивание, вырезание, обматывание, тиснение).	Фольга в достаточном количестве для свободного экспериментирования (рулоны для кулинарии и хранения продуктов, конфетная), ножницы, плоскогубцы, молоточки, ленточки или верёвочки для прикрепления сосулек; рабочие тетради (художественные альбомы).	45	2
Январь	Пряничные человечки. *Тестопластика по народным мотивам.* Дети составляют коллекцию пряников, сравнивают	Силуэтные пряники, оформленные глазурью по народным мотивам. Пряники можно	Мука и другие компоненты для завешивания теста (рецепты приведены в разработке занятия и рабочей тетради);	46	2

	по форме и декору; вспоминают, как они делали пряники- витушка в средней группе. Педагог читает Сказ про Прянуху Медовича и предлагает освоить силуэтный способ изготовления пряников. Дети замешивают пряничное(или солёное) тесто и экспериментируют с формочками для выпечки. Затем педагог советует усложнить технику - вырезать из бумаги силуэты человечков и использовать их в качестве лекала. Дети осваивают технологию. Пока пряники выпекаются, дети рассматривают в рабочих тетрадях варианты оформления пряников и затем украшают свои изделия.	использовать в качестве рождественских подарков, для украшения ёлки, а также как угощение и материал для сюжетно- ролевых игр.	пряничное или солёное (окрашенное) тесто, глазурь, кулинарные или одноразовые пластиковые шприцы, формочки для выпечки или игры с песком, лекала- силуэты человечков, скалки, клеёнки, фартуки.		
Январь	Горячие картины «Мечтаем о лете» (изразцов с растильным орнаментом). Педагог спрашивает детей, бывают ли горячие картины и где их можно увидеть. Показывает изразцов и напоминает о том, что в прошлом году дети уже лепили такие необычные картины, которые служат для украшения печей. Рассказывает о растительных мотивах в декоративно-прикладном искусстве. Предлагает рассмотреть варианты изразцов в наглядно-методическом пособии. По возможности сравнивает с «Красивыми платочками для	Вставка «горячих картин» в группе детского сада, оформление « печи» для театральных постановок по мотивам волшебных сказок, оформление «камина», возле которого дети будет слушать сказки.	Глина или солёное тесто (пластилин коричневого цвета), стеки, керамические плитки или картонные квадраты размером 10*10 или 12*12), кисти и гуашевые краски для раскрашивания; детали для оформления камина, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.	48	2

	бабушек» (средняя группа) с узорами из осенних листьев. Дети задумывают свой растительный мотив варианты даны в рабочей тетради) и лепят изразцов из глины или соленого теста.				
Январь	Изразцы и пряники (зооморфные мотивы). Педагог напоминает детям Сказ про Прянуху Медовича. Показывает пряничных человечков и «горячие картины»- изразцов. Спрашивает, чем они похожи и чем отличаются. Дети сравнивают изделия по форме, материалу, назначению, месту изготовления и другим признакам (например, съедобное-несъедобное). Рассматривают изразцов с зооморфным орнаментом в наглядно-методическом пособии, декорируют пряники в рабочих тетрадях. Педагог советует слепить пары изделий на одну и туже же тему- с изображением одного и того же животного. Дети задумывают образ и лепят двумя способами: силуэтным - пряник и рельефным - изразец.	Пары изделий, изображающих одно и то же животное: силуэтный пряник и рельефный изразец. Силуэтные пряники дети дарят или сами дегустируют. Картины изразцы служат для игры в геометрическую мозаику.	Пряничное тесто для силуэтных пряников; глина или солёное тесто (пластилин коричневого цвета), стеки, керамические птички или картонные квадраты размером 10*10 или 12*12), кисти и гуашевые краски для раскрашивания, наглядно-методичное пособие «Художественный труд» для старшей группы.	50	2
Январь	Лубочные картинки. Педагог показывает детям лубочные картинки, представленные в наглядно-методическом пособии и рабочих тетрадях, предлагает сравнить с изразцами и пряниками. Дети убеждаются в том, что образцы животных похожи:	«Лубочная книжка» с картинками, народными песенками и полешками. Эту книжку дети рассматривают, раскрашивают по своему желанию, показывают малышам, сочиняют	Листы бумаги одного размера для будущей книжки с лубочными картинками, цветные карандаши и акварельные краски; кисти с широким мягким ворсом или импровизированные «лапки» (скрутки из ткани или	51	1

	простые по форме (напоминают детские рисунки), озорные. Педагог рассказывает детям историю возникновения лубка, поясняет технику раскрашивания контурных картинок. Дети осваивают выразительные средства лубка на основе незавершенных образов в рабочей тетрадей (раскрашивание широкой кистью импровизированной «лапкой», штриховка по внутренней стороне контура. Затем сами пытаются создавать «лубочные картинки» для общей книжки.	истории.	салфеток); обложка для книжки; рабочие тетради, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.		
Февраль	Мягкие бусы. *Дизайн-деятельность в технике «валяние».* Педагог приглашает детей в мини-музей детского сада, показывает прялку и читает Сказ про деда Куделю и бабушку Прядену. Дети находят в музее вещи, сделанные из шерсти (носки, варежки, игрушки, пальчиковый театр, клубки ниток и др.). Дети экспериментируют с шерстью или ватой - скручивают в жгутики, чтобы получить ниточки. Педагог показывает способ валяния шерсти в мыльной воде. Дети катают шарики разного цвета и размера. После высыхания шариков делают из них бусы - нанизывают, чередуя по цвету и размеру на проволоку или на нитку с помощью большой иглы.	Декоративные бусы, изготовленные в технике «валяние», в подарок мамам и бабушкам или для оформления интерьера. Бусины и бусы могут использоваться как сенсорно-дидактический материал.	Шесть разного цвета, ванночки или пластиковые контейнеры в растворами мыльной воды, проволока или прочные нитки с иглой для нанизывания бусин, пуговицы, бусины пластиковые, бисер - для дизайн - деятельности; рабочие тетради (художественные альбомы).	52	2

Февраль	Тёплые игрушки (мякиши). *Моделирование из рукавичек, перчаток, носков, клубков ниток.* Педагог напоминает детям Сказ про деда Куделю и бабушку Прядену. Показывает клубки шерстяных ниток, различающихся цветом, толщиной, фактурой (мягкие, грубые, гладкие и др.) и шерстяные вещи. Показывает клубок и спрашивает, что он напоминает (яблоко, солнышко, мячик, колобок, голова и др.). Затем советует набить рукавички и носочки ватой (синтепоном и бумажными салфетками) и угадать, во что они могут превратиться. После обсуждения вариантов дети мастерят тёплые игрушки-мякиши.	Рукотворные игрушки из клубков ниток, рукавичек, перчаток, носков, набитые наполнителем из ваты для различных детских игр и театрализаций.	Кубики шерстяных ниток разного цвета и размера, старые распакованные рукавички, перчатки, носки, набитые наполнителем из ваты (синтепона, ниток, салфеток), иглы и нитками для свивания деталей, верёвочки, ленты, тесьма, пуговицы, игрушечные глаза, фломастеры.	53	2
Февраль	Длинные ножки и язычки (брелок и колокольчик). *Лепка из глины или солёного теста.* Педагог показывает детям длинную шерстяную нитку и говорит, что во многих изделиях эта ниточка может быть не главной, но при этом очень важной. Дети рассматривают мешочки с кулиской, колокольчики с «язычком». Затем советует смастерить в подарок папам брелоки и колокольчик. Дети знакомятся со способами лепки из глины или солёного теста (иллюстрации в наглядно-методическом пособии с	Подарки папам, дедушкам, братишкам – брелоки (фигурки животных с длинными ножками из ниточек) и колокольчики с язычками из ниток.	Коллекция брелоков и колокольчиков, глина или солёное тесто для лепки изделий, шерстяные верёвочки разного цвета, бусины, мелкие пуговицы, бисер, стеки, зубочистки, салфетки, фартуки; наглядно- методическое пособие «Художественный труд. Старшая группа».	54	2

	пошаговым показом техники). Педагог уточняет роль шерстяной ниточки (петелька-подвеска и «язычок» в колокольчике, длинные ножки персонажей и его связка с ключом в брелоке). Дети лепят подарки и украшают, выкладывая узор ниточкой.				
Февраль	Мартенички и мэрцишоры (знакомство с болгарской и молдавской культурой). Декоративно- оформительская деятельность. Педагог рассказывает детям легенду о мартеничках (болгарская культура) или мэрцишорах (молдавская культура). Поясняет, что во многих культурах бывают сходные традиции и связанные с ними сувениры или другие изделия. Выясняют, что эти вилы весенних сувениров могут быть представлены разными вариантами (бубенчики, колокольчики, шарики, помпончики, человечки). Знакомятся с явлением контраста (красный-белый, девочка-мальчик, зима-весна, холодно-тепло, война-мир). Педагог знакомит с традиционной технологией изготовления мартеничек - человечков.	Традиционные весенние сувениры - мартенчики, изготовленные из ниток красного и белого цвета (человечки, шарики, помпоны, бантики, колокольчики, кисточки).	Шерстяные верёвочки красного и белого цвета; ножницы; картонное формы для наматывания ниток; наглядно-методическое пособие «Художественный труд. Старшая группа»; варианты мартеничек, изготовленные педагогом или родителями (бубенчики, колокольчики, шарики, помпончики и др.).	56	1
Март	Изящный коллаж с кружевом и пуговицами. *Декоративно-оформительская деятельность.* Педагог читает детям Сказ про	Картины в подарок мамам и бабушкам, выполненные в технике «коллажирование» из	Коллекция кружевных изделий, простое мерное (ленточное) кружево для работы детям, пуговицы разного размера и	58	2

	деву Кружаву, проводит беседу. Дети вместе с педагогом находят ажурные образы (свободные и направленные ассоциации), знакомятся с технологией изготовления кружев, рассматривают коллекцию кружевных изделий в мини-музее ДОУ. Педагог показывает детям «превращения» кружева - сворачивает, скручивает, складывает разными способами. Дети наблюдают и экспериментируют сами. Педагог советует смастерить подарки мамам-коллажи из кружев, пуговиц, бусин, цветочных ниточек. Варианты изделий и способы их создания дети находят в рабочих тетрадях (художественных альбомах).	кружев, пуговиц, цветных ниток, бусин.	цвета, крупные бусины, иглы с прочными цветными нитками, ткань или цветной картон-основа для картин, ножницы, пяльцы (на усмотрение педагога).		
Март	Кукла Бессонница (текстильная скульптура). *Художественное конструирование из мягких материалов.* Педагог приглашает детей в мини-музей детского сада и знакомит с коллекцией тряпичных кукол. Дети вспоминают, что в средней группе они тоже мастерили тряпичные игрушки-пеленашку, куклу в сарафане и пасхального голубка. Рассматривают другие виды кукол. Педагог показывает куклу Бессонницу и рассказывает Ее историю, поясняет технологию	Куклы Бессонницы - освоение детьми новой технологии изготовления текстильной скульптуры. Организуется коллективная выставка «Нарядный хоровод», в котором куклы размещаются на кружевной ленте.	Коллекция текстильных кукол, фотографии тряпичных игрушек детей, выполненных в средней группе: лоскутки разного цвета на выбор детям (описание в разработке занятия), крепкие нитки, набивка, ножницы.	59	2

	изготовлениям применением наглядно-методического пособия для старшей группы, показывает отдельные (наиболее сложные) операции и предлагает самим смастерить таких куколок.				
Март	Сказочный батик (контурный). *Декоративно-оформительская деятельность.* Педагог показывает детям изделия, выполненные в технике «батик». Напоминает о том, что в средней группе они уже научились расписывать ткани заморскими узорами, и предлагает освоить новый способ- с использованием контурной линии. Демонстрирует способ по этапам, советует посмотреть схематические рисунки в художественных альбомах. Педагог показывает варианты абстрактных и растительных орнаментов. Дети выбирают лоскуты белой ткани, задумывают рисунки (делают эскизы, показывают педагогу) и расписывают ткань с использованием контура.	Снетки, картины, коврики, школы и другие текстильные изделия, выполненные детьми в технике батик для создания игрового пространства и оформления интерьера.	Коллекция изделий, выполненных в технике «батик», фотографии детских работ «Заморские узоры», выполненных в средней группе; лоскуты белой ткани (из старой простынки), акварельные краски или цветная тушь, контуры или клей ПВА; рабочие тетради (художественные альбомы).	60	2
Март	Кружевная бабочка. *Вязание крючком цепочки из воздушных петель.* Педагог предлагает полюбоваться кружевами и спрашивает детей, хотят ли они научиться плести такие нежные ажурные изделия. Показывает крючок и сообщает, что это	Оригинальные картины «Кружевные бабочки», созданные детьми из связанных крючком цепочек. Арт - выставка или коллективный альбом «Кружатся над миром цветные	Коллекция кружевных изделий, крючки и нитки для вязания, основа для картин (цветной картон, плотная ткань, бархатная бумага), рамки, клей, простые карандаши, рабочие тетради (художественные альбомы), изображения	61	2

	специальный инструмент для вязания кружев(дети вспоминают станок и коклюшки; сравнивают крючок для вязания с крючком для ловли рыбы, крючком на стреле подъемного крана и др.). Педагог знакомит со способом вязания крючком (лучше индивидуально или небольшими группами в вечернее время). На занятии дети продолжают вязать крючком длинные цепочки и выкладывают ими (приклеивают) контурные изображения бабочек- на бархатной бумаге, ткани или картоне.	кружева».	бабочек.		
Апрель	Писанки «Солнечный луг» и «Ветки-ягодки». *Декоративно-оформительская деятельность.* Педагог продолжает знакомить детей с искусством декоративной росписи на поверхности яйца (овоида); читает Сказ о Мастере и Писанке; напоминает о том, что в средней группе дети уже расписывали яйца- украшали их солнышками(показывает композиционные сетки «меридиан» и «экватор»). Предлагает оформить писанки растительным орнаментом на основе более сложной композиционной сетки (делении поверхности яйца на четыре части двумя разными способами). Дети сравнивают варианты композиций в наглядно- методическом пособии	Писанки - расписанные яйца как символы весеннего пробуждения и воспевания солнца. Используются как элементы коллективных композиций-аранжировок, мобилей.	Цельная скорлупа яиц (содержимое высевается через отверстия) и укреплённая слоями папье-маше, или деревянные формы – овоиды - болванки); краски гуашевые; кисти, ватные палочки, салфетки, держатели для яиц; рабочие тетради (художественные альбомы); наглядно-методические пособия для старшей группы.	62	2

	и выбирают декоративные элементы в рабочей тетради (художественном альбоме).				
Апрель	Аранжировки «Разноцветные стайки» (мобили). *Декоративно-оформительская деятельность.* Педагог напоминает детям Сказ о Мастере и Писанке, показывает писанки. Затем демонстрирует яйцо как обобщенную форму – овоид - и предлагает поиграть в ассоциации (на что похоже), при этом поворачивает овоид для восприятия разных ракурсов. Показывает иллюстрации в наглядно-методическом пособии и варианты в рабочей тетради. Советует превратить писанки в птичек и рыбок (по своему желанию). Дети задумывают образы, выбирают художественные материалы и начинают мастерить фигурки. Педагог напоминает о подвесках, чтобы игрушки можно было собрать в стайки (аранжировки).	Аранжировки - мобили «Цветные стайки»- ветки или искусственные конструкции для мобилей, на которых дети размещают своих птичек и рыбок, собирая в стайки.	Рукотворные расписанные яйца, цельная скорлупа яиц, укреплённая слоями папье-маше, или деревянные овоидные формы (болванки); краски гуашевые, кисти, цветная бумага, серпантин, пёрышки, лоскутки, цветные нитки, ножницы; наглядно методические пособия для старшей группы.	64	2
Апрель	Плетёные коврики «Солнышко». *Плетение из лент, тесьмы, верёвок на рамках.* Педагог приглашает детей в мини-музей детского сада, показывает тканые изделия и ткацкий станок (если есть) и рамки для ткачества (автор идеи Л.В. Пантелеева). Дети вспоминают о том, что в средней группе они уже мастерили коврики из бумажных	Плетёные коврики «Солнышки», изготовленные на специальном оборудовании - ткацких рамках (автор Л.В. Пантелеева). Изделия экспонируются на выставке и затем используются в детских	Коллекция плетёных и тканых изделий, рамки для плетения, широкий выбор материалов для плетения: декоративные ленты, тесьма, полоски ткани, шерстяные нитки; ножницы; рабочие тетради (художественные альбомы).	66	2

	полосок и ленточек (рассматривают свои изделия или фотографии). Затем педагог знакомит детей с технологией плетения ковриков на рамках. Дети выбирают круговые рамки (чертёж приведён в разработках занятий), подбирают ленточки, тесьму или полоски ткани и начинают плести коврики, сверяясь со схемой в индивидуальных рабочих тетрадях. Выставка для родителей.	играх, интерьере ДОУ.			
Апрель	Мозаика «Весенние картинки». *Коллаж из битой яичной скорлупы и шерстяных ниток.* Педагог напоминает детям Сказ о Мастере и Писанке. Повторно показывает коллекцию писанок. Дети вспоминают обряды, игры и традиции, связанные с писанкой и писанкарством. Затем педагог показывает детям цветную скорлупу яиц и просит детей угадать, как Мастер мог Ее использовать, чтобы опять получилась красота. Дети высказывают свои догадки. Педагог знакомит с искусством мозаики. Дают общее представление о том, что это картины, создаваемые модульным способом из множества мелких элементов. Дети рассматривают картинки в наглядно-методическом пособии и создают свои картины-мозаики на	Оригинальные картины на весеннюю тему, созданные детьми в технике «коллажирование» из битой яичной скорлупы и цветных шерстяных ниток. Работы могут выполняться индивидуально, в парах, малыми группами.	Коллекция писанок, аранжировки-мобили «Разноцветные стайки»; битая яичная скорлупа (естественная и окрашенная); цветной картон или плотная бумага; елей; гуашевые краски и кисти; рабочие тетради; наглядно-методические пособия для старшей группы.	67	2

	весеннюю тему.				
Май	Инсталляция «Мировое дерево». *Декоративно-оформительская деятельность.* Педагог читает детям Сказ о Земле Широкой, Небе Высоком и Руках Золотых. Проводит беседу о земле и небе как сферах бытия и образах искусства. Раскрывает символику мирового дерева, соединяющего землю и небо. Показывает варианты интерпретации образа «дерево жизни» в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Поясняет, что на дереве жизни в один момент могут быть почки, цветы, листья, плоды (причём разные по виду), вокруг водят хороводы звери и люди, а на ветках и вокруг дерева порхают насекомые и птицы. Дети объединяются в группы по желанию и создают композиции «Дерево жизни».	Вставка индивидуальных и коллективных композиций «Дерево жизни» (техника на выбор- аранжировка, инсталляция, бумажный фольклор, тестопластика).	Примеры интерпретации образа «Дерево жизни» в разных видах декоративно-прикладного искусства; свободный выбор материалов: ветки деревьев, бумага, картон, гофрокартон, проволока, тесто солёное, пластилин, нитки, ленточки, ножницы, краски, кисти и мн.др.	68	2
Май	Воздушные игрушки (вертушки, самолетики, змеи, шары). *Конструирование из бумаги.* Педагог проводит с детьми беседу о небе, полетах, преодолении воздушного пространства и предлагает смастерить воздушные игрушки, умеющие летать. Дети вспоминают воздушные шары, самолётики, вертушки. На прогулке вместе с родителями и педагогом запускают воздушных	Рукотворные модели бумажных самолётиков и вертушек, изготовленные по чертежам и оформленные по замыслу; декорированные воздушные шары; самодельные воздушные змеи.	Бумага белая и цветная для вертушек, самолетиков, змеев, фломастеры и краски для оформления, ножницы, линейки, простые карандаши, нитки, палочки, кнопки, гвоздики, молотки детские, чертежи и варианты моделей в рабочих тетрадях (художественных альбомах), наглядно- методические пособия для старшей группы.	70	2

	змеев. На воздушных шариках рисуют фломастерами и красками по своему желанию. На занятиях по художественному труду конструируют из бумаги модели вертушек и самолётиков. Способы осваивают по чертежам в рабочих тетрадях и наглядно-методическом пособии. Оформляют готовые игрушки по своему желанию и берут с собой на прогулку.				
Май	Зонтики «Цветущий луг» и «Звездное небо». Купол небесный и чаша Земли. *Декоративно-оформительская деятельность.* Педагог напоминает детям Сказ о Земле Широкой, Небе Высоком и Руках Золотых. Показывает два зонтика и предлагает изобразить чашу земли и небесный купол. Поясняет, что Сашу земли можно украсить цветами, жуками и бабочками, а купол неба- звёздами, птицами, облаками. Напоминает техники «коллаж», «декупаж», «печворк». Дети выбирают материалы, начинают мастерить цветы или звезды и прикрепляют на зонтики. В конце занятия педагог размещает зонтики так, чтобы дети увидели два купола - земной и небесный.	Декоративные зонтики, символизирующие чашу земли и купол неба, декорированные детьми в техниках «декупаж», «коллаж», «печворк». Зонтики размещаются друг над другом как две сферы.	Два зонтика одинакового размера, но разного цвета: зелёный- образ Землии синий или чёрный - образ Неба; широкий выбор материалов для оформления: ткань разного цвета и с крупными цветами; ленты, тесьма и верёвочки; цветная бумага (самоклеящаяся); ножницы; иглы и нитками; клей.	74	2
Май	Весенний венок (конец - делу венец). *Конструирование цветов и плетение венков.* Педагог спрашивает детей, в какое время	Рукотворные венки (плетут девочки) и декоративные вазоны (готовят мальчики) из	Плоски и лоскутки ткани; ленты, тесьма, прочные нитки; мягкая проволока; полоски картона; крупные пуговицы и	75	1

	года земля наиболее красива. Дети высказывают свои догадки (вспоминают рассказ К.Д. Ушинского «Четыре желания»). Педагог предлагает смастерить цветы из ткани, ленточек ил бумажных салфеток и сделать венки. Поясняет два варианта: 1)цветы изготавливаются на длинных ножках из мягкой проволоки и сплетаются в венок; 2)готовятся пышные венчики цветов, который размещаются на ободках по размеру головы ребёнка или куклы. Дети выбирают материалы и конструируют цветы (способы показаны в рабочей тетради).	текстильных объёмных цветов, изготовленных способами «скручивание», «свивание» или по аналогии с «Квиллингом».	бусины; ножницы; схемы и варианты моделей в рабочих тетрадях; наглядно-методические пособия для старшей группы.		
	Итого: 61 занятие				

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Планирование образовательной деятельности

Перспективное планирование (подготовительная группа)

Месяц	Содержание совместной деятельности взрослого и детей, задачи развития	Практический результат	Материалы и оборудование	Страницы	Количество занятий
Октябрь	Портреты и сюжеты (коллаж из осенних листьев). Декоративно-оформительская деятельность «коллаж». Дети наблюдают листопад, собирают коллекцию осенних листьев разной формы и окраски; готовят материал (листья и лепестки) для коллажа. Знакомятся с разными способами высушивания растений. Вспоминают о том, что в средней группе делал закладки, платочки и салфетки с узорами из осенних листьев. Педагог советует создавать осенние портреты и сюжеты (картины). Проводит игру «На что похож листок?» (свободные и направленные ассоциации). Продолжает знакомить с техникой «коллаж». Учит самостоятельно планировать работу, обдумывать и творчески реализовывать замысел	Творческие работы детей, выполненные в технике «коллаж» из осенних листьев и лепестков на тему «Портреты и сюжеты».	Осенние листья и лепестки разной формы и окраски (предварительно высушенные), ножницы, клей, клеевые кисточки, цветная бумага или картон, пресс, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.	26	2
Октябрь	Подносы из Жостово (из осенних листьев и лепестков). Декоративно-	«Подносы»- картонные силуэты глубокого	Жостовские подносы для рассматривания, картонные	28	3

	оформительская деятельность, «коллаж». Педагог знакомит детей с искусством декоративной росписи по металлу, показывает жостовские подносы, рассказывает историю промысла, предлагает сравнить чёрный цвет фона с плодородной землёй, а яркие краски цветов и ягод- с колоритом осени. Дети любуются, сравнивают композиции, рисуют в рабочей тетради. Педагог советует детям украсить подносы необычным способом. Обращает внимание на листья и лепестки цветов. Дети догадываются, что подносы можно оформить в технике «коллаж».	чёрного цвета, оформленные в технике «коллаж» из осенних листьев и лепестков по мотивам жостовской росписи.	силуэты, различные по форме и размеру (на выбор детям), яркие осенние листья и лепестки, клей, салфетки, пресс; рабочие тетради (художественные альбомы).		
Октябрь	Нарядные бусы от дедушки Лукони. Художественное конструирование экспериментирование. Педагог напоминает детям сказ про старика Луконю. Предлагает заглянуть в берестяной туесок. Дети достают и рассматривают различные природные материалы: ягоды рябины и бузины, мелкие шишки, жёлуди, орехи, кусочки бересты, листья, семена. Беседуют о том, что это найдено в лесу. Педагог спрашивает, что можно сделать из лесных даров. Показывает иглу с ниткой и предлагает смастерить самые настоящие бусы или другие украшения для Осени. Показывает технику нанизывания «бусин» на	Бусы или другие украшения (ожерелье, серьги, корона, браслет, поясок), выполненные из различного материала способом «нанизывание» с помощью иглы и нитки.	Природный материал: ягоды рябин, бузины, мелкие шишки, жёлуди, мягкие плоды каштана, орехи, семена, листья; инструменты: игла с ниткой или проволока, шило (для педагога); рабочие тетради (художественные альбомы).	30	3

	нитку с помощью швейной иглы. Советует сначала выложить узор на столе, чтобы выбрать чередование (ритм) элементов.				
Ноябрь	Румяные заплетушки от мамушки Ладушки (рогалики, плетенки, хворост). Тестопластика (лепка из сдобного или солёного теста). Дети рассматривают различные виды изделий из сдобного теста, сравнивают по форме, пытаются определить способ изготовления (формообразования); замешивают тесто и раскатывают его с помощью скалки, получают печение силуэтным способом- с помощью формочек для выпечки. Педагог читает Сказ о мамушке Ладушке и знакомит детей с новыми способами изготовления кулинарных изделий из сдобного теста. Дети вместе с педагогом делают рогалики (круассан), плетенки, хворост.	Различные виды изделий из сдобного или солёного теста рогалики (круассан), плетёнки, хворост (для угощения или сюжетно-ролевых игр).	Тесто - сдобное или солёное, скалки, мука, кунжут, изюм, орехи, доски разделочные, фартуки, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.	32	2
Ноябрь	Щи хлебать и плясовую играть. Декоративно-оформительская деятельность по мотивам хохломской росписи. Педагог заранее предлагает детям собрать коллекцию расписанных ложек. Дети рассматривают ложки, сравнивают их по материалу (дерево, металл, керамика, солома), величине, длине ручки, глубине черпака, элементам оформления. Педагог показывает деревянные	Деревянные ложки, расписанные детьми по мотивам хохломской росписи. Расписанные ложки используются на занятиях по детской литературе, в театрализованной деятельности, сюжетно-ролевых играх.	Деревянные болванки- формы ложечек без росписи, гуашевые краски, кисти, стаканчики непроливайки с водой, салфетки; рабочие тетради (художественные альбомы), хохломские изделия, коллекция ложечек; рабочие тетради (художественные альбомы).	36	2

	формы (болванки) ложек и предлагает оформить по мотивам хохломской росписи. Дети рассматривают хохломские изделия и элементы декора. Сначала рисуют декоративные ложки в художественных альбомах (рабочих тетрадях), затем расписывают деревянные ложки.				
Ноябрь	Доски не простые - весёлые, расписные. Декоративно-оформительская деятельность по мотивам городецкой росписи. Педагог знакомит детей со старинным Городецким промыслом. Организуем минимузей или собирает коллекцию предметов. Знакомит с наиболее известными (конь-качалка, прялка, разделочные доски, посуда, игрушки). Дети любуются , сравнивают с предметами иных промыслов (Хохлома, Жостово). Рисуют в художественных альбомах (рабочих тетрадях) элементы декора, рассматривают таблицу с характерными композициями (цветочная гирлянда, сказочных букет, золотой петушок, небесная голубка).	Разделочные доски, оформленные детьми по мотивам городецкой росписи. Доски (после покрытия лаком) можно использовать в сюжетно-ролевых и театрализованных играх.	Доски деревянные небольшого размера (или силуэты, вырезанные из толстого картона), кисти, гуашевые краски, стаканчики-непроливайки с водой, художественные альбомы (рабочие тетради).	38	2
Ноябрь	Балабешки и матрешки (дружная семейка). Папье-маше и декоративно-оформительская деятельность. Педагог знакомит детей с уникальным видом	Расписанные матрешки, оформленные по мотивам народной игрушки на основе деревянных болванок	Народные игрушки - заморская, семеновская, похлов-майданская, кировская и другие матрешки; деревянные болванки (белье) или лепные	39	2

	народных игрушек - матрешкой. Советует детям и их родителям собрать коллекцию или организует выставку в мини-музее дошкольного учреждения; дети рассматривают игрушки, играют с ними, рисуют в художественных альбомах (рабочих тетрадях). Затем педагог предлагает детям выбрать деревянные болванки (белье) или формы, выполненные в технике папье-маше, и самим расписать матрешек. В случае изготовления игрушек в технике папье-маше, желательно предусмотреть возможность их вкладываниях друг в друга (трёхместные матрешки).	или форм папье-маше, изготовленных детьми.	формы для росписи матрешек; гуашевые краски, кисти, вода, салфетки.		
Декабрь	Наша кузница. *Экспериментирование с металлом и фольгой.* Педагог знакомит детей с кузнечным ремеслом, читает Сказ о Злате - кузнеце, советует посетить вместе с родителями краеведческий музей, собрать коллекцию металлических изделий, в т.ч. кованых. Возникает вопрос о том, как можно придать твёрдому металлу желаемую форму (например, сделать подкову, меч, щит, монеты). Педагог в общих чертах раскрывает технологию и предлагает детям «поиграть» в кузнецов - выковать предметы из фольги-материала, напоминающего металл, но мягкого и пластичного. Дети экспериментируют с фольгой,	Изделия из фольги, созданные детьми разными способами: отворачивание предметов, моделирование по аналогии с лепкой из пластических металлов, тиснение, отпечатки, формовка.	Коллекция металлических предметов или мини-музей «Наша кузница»; фольга (рулоны для кулинарии и хранения продуктов), предметы для отворачивания; фартуки, перчатки.	40	2

	создают изделия ручным способом.				
Декабрь	Праздничная наковальня (ёлочные игрушки). *Художественное экспериментирование и моделирование.* Педагог напоминает детям Сказ о Злате - кузнеце и советует «выковать» украшения для новогодней ёлки (цели, бусы, шары, сосульки, фигурки рыцарей и принцесс, сказочные замки). Дети выбирают фольгу (серебряную, золотую, цветную), создают игрушки и украшения различными способами - скульптурным и каркасным; продумывают, как игрушки будут размещаться на елке (подвески, гирлянды). Педагог советует использовать молоточки и ножницы. В свободное время дети мастерят атрибуты и украшения для любимых игрушек- с учетом поло-ролевых интересов (короны, украшения, щиты, мечи, машины).	Оригинальные игрушки и украшения из фольги, сделанные детьми различными способами (сминание, скручивание, свивание, скатывание, нанизывание, прикручивание, связывание, тиснение, обворачивание).	Фольга (рулоны для кулинарии и хранения продуктов), молоточки, ножницы, стеки, тесьма, пуговицы, шишки, жёлуди, каштаны, грецкие орехи, коробки, упаковки - для превращения в волшебные ёлочные игрушки способом «обворачивание», трубочки для коктейля и картонные.	42	2
Декабрь	Игрушки и украшения из проволоки. *Художественное экспериментирование и моделирование.* Педагог показывает детям мягкую проволоку и просит подумать, во что ее можно превратить. Дети свободно экспериментируют- изгибают проволоку, свивают, превращают в контурные фигурки. Педагог советует обьединить два вида материалов - проволоку и	Новогодние игрушки, подарки и сувениры, созданные каркасным способом (контур из проволоки, фактура из фольги). Отдельные фигурки можно объединить, чтобы получилась большая гирлянда.	Мягкая проволока, фольга (рулоны для кулинарии и хранения продуктов, конфетная), ножницы, плоскогубцы, молоточки и другие инструменты небольшого размера (желательно-предназначенные для детского труда); нитки или ленточки для подвесок.	44	2

	фольгу. Дети продолжают экспериментировать и приходят к выводу, что проволока позволяет создать каркас (вместо бытовых предметов, которые использовались для обворачивания). Педагог направляет внимание детей на изготовление новогодних игрушек и подарков каркасным способом (цветок, бабочка, птичка, домик).				
Декабрь	Морозные украшения и угощения. Дети сравнивают высказывания «кузнец куёт подкову» и «мороз сковал реку». Педагог вновь напоминает Сказ про Деда Мороза-кузнеца. Дети вырезают из фольги «каток» и передают способом «тиснение» узор от коньков, вырезают морозные узоры, катают льдинки, лепят ледяные фигурки (скульпторы). Педагог предлагает всем вместе смастерить гирлянду сосулек. Показывает варианты моделирования сосулек (скручивание в пустотелый конус, раскатывание, сминание, свивание). Дети изобретают свои способы изготовления сосулек и нанизывают их на общий «карниз»-ленточку.	Гирлянды сосулек, изготовленных разными способами (скручивание в пустотелый конус, раскатывание, сминание, свиванием, скручивание, вырезание, обматывание, тиснение).	Фольга в достаточном количестве для свободного экспериментирования (рулоны для кулинарии и хранения продуктов, конфетная), ножницы, плоскогубцы, молоточки, ленточки или верёвочки для прикрепления сосулек; рабочие тетради (художественные альбомы).	45	2
Январь	Пряничные человечки. *Тестопластика по народным мотивам.* Дети составляют коллекцию пряников, сравнивают по форме и декору; вспоминают,	Силуэтные пряники, оформленные глазурью по народным мотивам. Пряники можно использовать в качестве	Мука и другие компоненты для завешивания теста (рецепты приведены в разработке занятия и рабочей тетради); пряничное или солёное (окрашенное)	46	2

	как они делали пряники- витушка в средней группе. Педагог читает Сказ про Прянуху Медовича и предлагает освоить силуэтный способ изготовления пряников. Дети замешивают пряничное(или солёное) тесто и экспериментируют с формочками для выпечки. Затем педагог советует усложнить технику - вырезать из бумаги силуэты человечков и использовать их в качестве лекала. Дети осваивают технологию. Пока пряники выпекаются, дети рассматривают в рабочих тетрадях варианты оформления пряников и затем украшают свои изделия.	рождественских подарков, для украшения ёлки, а также как угощение и материал для сюжетно- ролевых игр.	тесто, глазурь, кулинарные или одноразовые пластиковые шприцы, формочки для выпечки или игры с песком, лекала- силуэты человечков, скалки, клеёнки, фартуки.		
Январь	Горячие картины «Мечтаем о лете» (изразцов с растильным орнаментом). Педагог спрашивает детей, бывают ли горячие картины и где их можно увидеть. Показывает изразцов и напоминает о том, что в прошлом году дети уже лепили такие необычные картины, которые служат для украшения печей. Рассказывает о растительных мотивах в декоративно-прикладном искусстве. Предлагает рассмотреть варианты изразцов в наглядно-методическом пособии. По возможности сравнивает с «Красивыми платочками для бабушек» (средняя группа) с	Вставка «горячих картин» в группе детского сада, оформление « печи» для театральных постановок по мотивам волшебных сказок, оформление «камина», возле которого дети будет слушать сказки.	Глина или солёное тесто (пластилин коричневого цвета), стеки, керамические плитки или картонные квадраты размером 10*10 или 12*12), кисти и гуашевые краски для раскрашивания; детали для оформления камина, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.	48	2

	узорами из осенних листьев. Дети задумывают свой растительный мотив варианты даны в рабочей тетради) и лепят изразцов из глины или соленого теста.				
Январь	Изразцы и пряники (зооморфные мотивы). Педагог напоминает детям Сказ про Прянуху Медовича. Показывает пряничных человечков и «горячие картины»- изразцов. Спрашивает, чем они похожи и чем отличаются. Дети сравнивают изделия по форме, материалу, назначению, месту изготовления и другим признакам (например, съедобное-несъедобное). Рассматривают изразцов с зооморфным орнаментом в наглядно-методическом пособии, декорируют пряники в рабочих тетрадях. Педагог советует слепить пары изделий на одну и туже же тему- с изображением одного и того же животного. Дети задумывают образ и лепят двумя способами: силуэтным - пряник и рельефным - изразец.	Пары изделий, изображающих одно и то же животное: силуэтный пряник и рельефный изразец. Силуэтные пряники дети дарят или сами дегустируют. Картины изразцы служат для игры в геометрическую мозаику.	Пряничное тесто для силуэтных пряников; глина или солёное тесто (пластилин коричневого цвета), стеки, керамические птички или картонные квадраты размером 10*10 или 12*12), кисти и гуашевые краски для раскрашивания, наглядно-методичное пособие «Художественный труд» для старшей группы.	50	2
Январь	Лубочные картинки. Педагог показывает детям лубочные картинки, представленные в наглядно-методическом пособии и рабочих тетрадях, предлагает сравнить с изразцами и пряниками. Дети убеждаются в том, что образцы животных похожи: простые по форме (напоминают	«Лубочная книжка» с картинками, народными песенками и полешками. Эту книжку дети рассматривают, раскрашивают по своему желанию, показывают малышам, сочиняют истории.	Листы бумаги одного размера для будущей книжки с лубочными картинками, цветные карандаши и акварельные краски; кисти с широким мягким ворсом или импровизированные «лапки» (скрутки из ткани или салфеток); обложка для	51	1

	детские рисунки), озорные. Педагог рассказывает детям историю возникновения лубка, поясняет технику раскрашивания контурных картинок. Дети осваивают выразительные средства лубка на основе незавершенных образов в рабочей тетрадей (раскрашивание широкой кистью импровизированной «лапкой», штриховка по внутренней стороне контура. Затем сами пытаются создавать «лубочные картинки» для общей книжки.		книжки; рабочие тетради, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы.		
Февраль	Мягкие бусы. *Дизайн-деятельность в технике «валяние».* Педагог приглашает детей в мини-музей детского сада, показывает прялку и читает Сказ про деда Куделю и бабушку Прядену. Дети находят в музее вещи, сделанные из шерсти (носки, варежки, игрушки, пальчиковый театр, клубки ниток и др.). Дети экспериментируют с шерстью или ватой - скручивают в жгутики, чтобы получить ниточки. Педагог показывает способ валяния шерсти в мыльной воде. Дети катают шарики разного цвета и размера. После высыхания шариков делают из них бусы - нанизывают, чередуя по цвету и размеру на проволоку или на нитку с помощью большой иглы.	Декоративные бусы, изготовленные в технике «валяние», в подарок мамам и бабушкам или для оформления интерьера. Бусины и бусы могут использоваться как сенсорно-дидактический материал.	Шесть разного цвета, ванночки или пластиковые контейнеры в растворами мыльной воды, проволока или прочные нитки с иглой для нанизывания бусин, пуговицы, бусины пластиковые, бисер - для дизайн - деятельности; рабочие тетради (художественные альбомы).	52	2
Февраль	Тёплые игрушки (мякиши).	Рукотворные игрушки из	Кубики шерстяных ниток	53	2

	Моделирование из рукавичек, перчаток, носков, клубков ниток. Педагог напоминает детям Сказ про деда Куделю и бабушку Прядену. Показывает клубки шерстяных ниток, различающихся цветом, толщиной, фактурой (мягкие, грубые, гладкие и др.) и шерстяные вещи. Показывает клубок и спрашивает, что он напоминает (яблоко, солнышко, мячик, колобок, голова и др.). Затем советует набить рукавички и носочки ватой (синтепоном и бумажными салфетками) и угадать, во что они могут превратиться. После обсуждения вариантов дети мастерят тёплые игрушки-мякиши.	клубков ниток, рукавичек, перчаток, носков, набитые наполнителем из ваты для различных детских игр и театрализаций.	разного цвета и размера, старые распакованные рукавички, перчатки, носки, набитые наполнителем из ваты (синтепона, ниток, салфеток), иглы и нитками для свивания деталей, верёвочки, ленты, тесьма, пуговицы, игрушечные глаза, фломастеры.		
Февраль	Длинные ножки и язычки (брелок и колокольчик). *Лепка из глины или солёного теста.* Педагог показывает детям длинную шерстяную нитку и говорит, что во многих изделиях эта ниточка может быть не главной, но при этом очень важной. Дети рассматривают мешочки с кулиской, колокольчики с «язычком». Затем советует смастерить в подарок папам брелоки и колокольчик. Дети знакомятся со способами лепки из глины или солёного теста (иллюстрации в наглядно-методическом пособии с пошаговым показом техники).	Подарки папам, дедушкам, братишкам – брелоки (фигурки животных с длинными ножками из ниточек) и колокольчики с язычками из ниток.	Коллекция брелоков и колокольчиков, глина или солёное тесто для лепки изделий, шерстяные верёвочки разного цвета, бусины, мелкие пуговицы, бисер, стеки, зубочистки, салфетки, фартуки; наглядно- методическое пособие «Художественный труд. Старшая группа».	54	2

	Педагог уточняет роль шерстяной ниточки (петелька-подвеска и «язычок» в колокольчике, длинные ножки персонажей и его связка с ключом в брелоке). Дети лепят подарки и украшают, выкладывая узор ниточкой.				
Февраль	Мартенички и мэрцишоры (знакомство с болгарской и молдавской культурой). Декоративно- оформительская деятельность. Педагог рассказывает детям легенду о мартеничках (болгарская культура) или мэрцишорах (молдавская культура). Поясняет, что во многих культурах бывают сходные традиции и связанные с ними сувениры или другие изделия. Выясняют, что эти вилы весенних сувениров могут быть представлены разными вариантами (бубенчики, колокольчики, шарики, помпончики, человечки). Знакомятся с явлением контраста (красный-белый, девочка-мальчик, зима-весна, холодно-тепло, война-мир). Педагог знакомит с традиционной технологией изготовления мартеничек - человечков.	Традиционные весенние сувениры - мартенчики, изготовленные из ниток красного и белого цвета (человечки, шарики, помпоны, бантики, колокольчики, кисточки).	Шерстяные верёвочки красного и белого цвета; ножницы; картонное формы для наматывания ниток; наглядно-методическое пособие «Художественный труд. Старшая группа»; варианты мартеничек, изготовленные педагогом или родителями (бубенчики, колокольчики, шарики, помпончики и др.).	56	1
Март	Изящный коллаж с кружевом и пуговицами. *Декоративно-оформительская деятельность.* Педагог читает детям Сказ про деву Кружаву, проводит беседу.	Картины в подарок мамам и бабушкам, выполненные в технике «коллажирование» из кружев, пуговиц,	Коллекция кружевных изделий, простое мерное (ленточное) кружево для работы детям, пуговицы разного размера и цвета, крупные бусины, иглы с	58	2

	Дети вместе с педагогом находят ажурные образы (свободные и направленные ассоциации), знакомятся с технологией изготовления кружев, рассматривают коллекцию кружевных изделий в мини-музее ДОУ. Педагог показывает детям «превращения» кружева - сворачивает, скручивает, складывает разными способами. Дети наблюдают и экспериментируют сами. Педагог советует смастерить подарки мамам-коллажи из кружев, пуговиц, бусин, цветочных ниточек. Варианты изделий и способы их создания дети находят в рабочих тетрадях (художественных альбомах).	цветных ниток, бусин.	прочными цветными нитками, ткань или цветной картон-основа для картин, ножницы, пяльцы (на усмотрение педагога).		
Март	Кукла Бессонница (текстильная скульптура). *Художественное конструирование из мягких материалов.* Педагог приглашает детей в мини-музей детского сада и знакомит с коллекцией тряпичных кукол. Дети вспоминают, что в средней группе они тоже мастерили тряпичные игрушки-пеленашку, куклу в сарафане и пасхального голубка. Рассматривают другие виды кукол. Педагог показывает куклу Бессонницу и рассказывает Ее историю, поясняет технологию изготовлениям применением	Куклы Бессонницы - освоение детьми новой технологии изготовления текстильной скульптуры. Организуется коллективная выставка «Нарядный хоровод», в котором куклы размещаются на кружевной ленте.	Коллекция текстильных кукол, фотографии тряпичных игрушек детей, выполненных в средней группе: лоскутки разного цвета на выбор детям (описание в разработке занятия), крепкие нитки, набивка, ножницы.	59	2

	наглядно-методического пособия для старшей группы, показывает отдельные (наиболее сложные) операции и предлагает самим смастерить таких куколок.				
Март	Сказочный батик (контурный). *Декоративно-оформительская деятельность.* Педагог показывает детям изделия, выполненные в технике «батик». Напоминает о том, что в средней группе они уже научились расписывать ткани заморскими узорами, и предлагает освоить новый способ- с использованием контурной линии. Демонстрирует способ по этапам, советует посмотреть схематические рисунки в художественных альбомах. Педагог показывает варианты абстрактных и растительных орнаментов. Дети выбирают лоскуты белой ткани, задумывают рисунки (делают эскизы, показывают педагогу) и расписывают ткань с использованием контура.	Снетки, картины, коврики, школы и другие текстильные изделия, выполненные детьми в технике батик для создания игрового пространства и оформления интерьера.	Коллекция изделий, выполненных в технике «батик», фотографии детских работ «Заморские узоры», выполненных в средней группе; лоскуты белой ткани (из старой простынки), акварельные краски или цветная тушь, контуры или клей ПВА; рабочие тетради (художественные альбомы).	60	2
Март	Кружевная бабочка. *Вязание крючком цепочки из воздушных петель.* Педагог предлагает полюбоваться кружевами и спрашивает детей, хотят ли они научиться плести такие нежные ажурные изделия. Показывает крючок и сообщает, что это специальный инструмент для вязания кружев(дети вспоминают	Оригинальные картины «Кружевные бабочки», созданные детьми из связанных крючком цепочек. Арт - выставка или коллективный альбом «Кружатся над миром цветные кружева».	Коллекция кружевных изделий, крючки и нитки для вязания, основа для картин (цветной картон, плотная ткань, бархатная бумага), рамки, клей, простые карандаши, рабочие тетради (художественные альбомы), изображения бабочек.	61	2

	станок и коклюшки; сравнивают крючок для вязания с крючком для ловли рыбы, крючком на стреле подъемного крана и др.). Педагог знакомит со способом вязания крючком (лучше индивидуально или небольшими группами в вечернее время). На занятии дети продолжают вязать крючком длинные цепочки и выкладывают ими (приклеивают) контурные изображения бабочек- на бархатной бумаге, ткани или картоне.				
Апрель	Писанки «Солнечный луг» и «Ветки-ягодки». *Декоративно-оформительская деятельность.* Педагог продолжает знакомить детей с искусством декоративной росписи на поверхности яйца (овоида); читает Сказ о Мастере и Писанке; напоминает о том, что в средней группе дети уже расписывали яйца- украшали их солнышками(показывает композиционные сетки «меридиан» и «экватор»). Предлагает оформить писанки растительным орнаментом на основе более сложной композиционной сетки (делении поверхности яйца на четыре части двумя разными способами). Дети сравнивают варианты композиций в наглядно- методическом пособии и выбирают декоративные элементы в рабочей тетради	Писанки - расписанные яйца как символы весеннего пробуждения и воспевания солнца. Используются как элементы коллективных композиций-аранжировок, мобилей.	Цельная скорлупа яиц (содержимое высевается через отверстия) и укреплённая слоями папье-маше, или деревянные формы – овоиды - болванки); краски гуашевые; кисти, ватные палочки, салфетки, держатели для яиц; рабочие тетради (художественные альбомы); наглядно-методические пособия для старшей группы.	62	2

	(художественном альбоме).				
Апрель	Аранжировки «Разноцветные стайки» (мобили). *Декоративно-оформительская деятельность.* Педагог напоминает детям Сказ о Мастере и Писанке, показывает писанки. Затем демонстрирует яйцо как обобщенную форму – овоид - и предлагает поиграть в ассоциации (на что похоже), при этом поворачивает овоид для восприятия разных ракурсов. Показывает иллюстрации в наглядно-методическом пособии и варианты в рабочей тетради. Советует превратить писанки в птичек и рыбок (по своему желанию). Дети задумывают образы, выбирают художественные материалы и начинают мастерить фигурки. Педагог напоминает о подвесках, чтобы игрушки можно было собрать в стайки (аранжировки).	Аранжировки - мобили «Цветные стайки»- ветки или искусственные конструкции для мобилей, на которых дети размещают своих птичек и рыбок, собирая в стайки.	Рукотворные расписанные яйца, цельная скорлупа яиц, укреплённая слоями папье-маше, или деревянные овоидные формы (болванки); краски гуашевые, кисти, цветная бумага, серпантин, пёрышки, лоскутки, цветные нитки, ножницы; наглядно методические пособия для старшей группы.	64	2
Апрель	Плетёные коврики «Солнышко». *Плетение из лент, тесьмы, верёвок на рамках.* Педагог приглашает детей в мини-музей детского сада, показывает тканые изделия и ткацкий станок (если есть) и рамки для ткачества (автор идеи Л.В. Пантелеева). Дети вспоминают о том, что в средней группе они уже мастерили коврики из бумажных полосок и ленточек (рассматривают свои изделия или	Плетёные коврики «Солнышки», изготовленные на специальном оборудовании - ткацких рамках (автор Л.В. Пантелеева). Изделия экспонируются на выставке и затем используются в детских играх, интерьере ДОУ.	Коллекция плетёных и тканых изделий, рамки для плетения, широкий выбор материалов для плетения: декоративные ленты, тесьма, полоски ткани, шерстяные нитки; ножницы; рабочие тетради (художественные альбомы).	66	2

	фотографии). Затем педагог знакомит детей с технологией плетения ковриков на рамках. Дети выбирают круговые рамки (чертёж приведён в разработках занятий), подбирают ленточки, тесьму или полоски ткани и начинают плести коврики, сверяясь со схемой в индивидуальных рабочих тетрадях. Выставка для родителей.				
Апрель	Мозаика «Весенние картинки». *Коллаж из битой яичной скорлупы и шерстяных ниток.* Педагог напоминает детям Сказ о Мастере и Писанке. Повторно показывает коллекцию писанок. Дети вспоминают обряды, игры и традиции, связанные с писанкой и писанкарством. Затем педагог показывает детям цветную скорлупу яиц и просит детей угадать, как Мастер мог Ее использовать, чтобы опять получилась красота. Дети высказывают свои догадки. Педагог знакомит с искусством мозаики. Дают общее представление о том, что это картины, создаваемые модульным способом из множества мелких элементов. Дети рассматривают картинки в наглядно-методическом пособии и создают свои картины-мозаики на весеннюю тему.	Оригинальные картины на весеннюю тему, созданные детьми в технике «коллажирование» из битой яичной скорлупы и цветных шерстяных ниток. Работы могут выполняться индивидуально, в парах, малыми группами.	Коллекция писанок, аранжировки-мобили «Разноцветные стайки»; битая яичная скорлупа (естественная и окрашенная); цветной картон или плотная бумага; елей; гуашевые краски и кисти; рабочие тетради; наглядно-методические пособия для старшей группы.	67	2
Май	Инсталляция «Мировое дерево».	Вставка	Примеры интерпретации образа	68	2

	Декоративно-оформительская деятельность. Педагог читает детям Сказ о Земле Широкой, Небе Высоком и Руках Золотых. Проводит беседу о земле и небе как сферах бытия и образах искусства. Раскрывает символику мирового дерева, соединяющего землю и небо. Показывает варианты интерпретации образа «дерево жизни» в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Поясняет, что на дереве жизни в один момент могут быть почки, цветы, листья, плоды (причём разные по виду), вокруг водят хороводы звери и люди, а на ветках и вокруг дерева порхают насекомые и птицы. Дети объединяются в группы по желанию и создают композиции «Дерево жизни».	индивидуальных и коллективных композиций «Дерево жизни» (техника на выбор- аранжировка, инсталляция, бумажный фольклор, тестопластика).	«Дерево жизни» в разных видах декоративно-прикладного искусства; свободный выбор материалов: ветки деревьев, бумага, картон, гофрокартон, проволока, тесто солёное, пластилин, нитки, ленточки, ножницы, краски, кисти и мн.др.		
Май	Воздушные игрушки (вертушки, самолетики, змеи, шары). *Конструирование из бумаги.* Педагог проводит с детьми беседу о небе, полетах, преодолении воздушного пространства и предлагает смастерить воздушные игрушки, умеющие летать. Дети вспоминают воздушные шары, самолётики, вертушки. На прогулке вместе с родителями и педагогом запускают воздушных змеев. На воздушных шариках рисуют фломастерами и красками	Рукотворные модели бумажных самолётиков и вертушек, изготовленные по чертежам и оформленные по замыслу; декорированные воздушные шары; самодельные воздушные змеи.	Бумага белая и цветная для вертушек, самолетиков, змеев, фломастеры и краски для оформления, ножницы, линейки, простые карандаши, нитки, палочки, кнопки, гвоздики, молотки детские, чертежи и варианты моделей в рабочих тетрадях (художественных альбомах), наглядно- методические пособия для старшей группы.	70	2

	по своему желанию. На занятиях по художественному труду конструируют из бумаги модели вертушек и самолётиков. Способы осваивают по чертежам в рабочих тетрадях и наглядно-методическом пособии. Оформляют готовые игрушки по своему желанию и берут с собой на прогулку.				
Май	Зонтики «Цветущий луг» и «Звездное небо». Купол небесный и чаша Земли. *Декоративно-оформительская деятельность.* Педагог напоминает детям Сказ о Земле Широкой, Небе Высоком и Руках Золотых. Показывает два зонтика и предлагает изобразить чашу земли и небесный купол. Поясняет, что Сашу земли можно украсить цветами, жуками и бабочками, а купол неба- звёздами, птицами, облаками. Напоминает техники «коллаж», «декупаж», «печворк». Дети выбирают материалы, начинают мастерить цветы или звезды и прикрепляют на зонтики. В конце занятия педагог размещает зонтики так, чтобы дети увидели два купола - земной и небесный.	Декоративные зонтики, символизирующие чашу земли и купол неба, декорированные детьми в техниках «декупаж», «коллаж», «печворк». Зонтики размещаются друг над другом как две сферы.	Два зонтика одинакового размера, но разного цвета: зелёный- образ Землии синий или чёрный - образ Неба; широкий выбор материалов для оформления: ткань разного цвета и с крупными цветами; ленты, тесьма и верёвочки; цветная бумага (самоклеящаяся); ножницы; иглы и нитками; клей.	74	2
Май	Весенний венок (конец - делу венец). *Конструирование цветов и плетение венков.* Педагог спрашивает детей, в какое время года земля наиболее красива. Дети высказывают свои догадки (	Рукотворные венки (плетут девочки) и декоративные вазоны (готовят мальчики) из текстильных объёмных цветов, изготовленных	Плоски и лоскутки ткани; ленты, тесьма, прочные нитки; мягкая проволока; полоски картона; крупные пуговицы и бусины; ножницы; схемы и варианты моделей в рабочих	75	1

	вспоминают рассказ К.Д. Ушинского «Четыре желания»). Педагог предлагает смастерить цветы из ткани, ленточек ил бумажных салфеток и сделать венки. Поясняет два варианта: 1)цветы изготавливаются на длинных ножках из мягкой проволоки и сплетаются в венок; 2)готовятся пышные венчики цветов, который размещаются на ободках по размеру головы ребёнка или куклы. Дети выбирают материалы и конструируют цветы (способы показаны в рабочей тетради).	способами «скручивание», «свивание» или по аналогии с «Квиллингом».	тетрадях; наглядно-методические пособия для старшей группы.		
	Итого: 61 занятие				