

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 118»

Принято  
Педагогическим советом МБДОУ № 118  
Протокол № 2 от 29.09.2020



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ № 118  
Е.В. Карташова  
Приказ № 184 от 01.10.2020 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**по реализации программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки»  
младшая группа (4-5 лет)  
2020 – 2021 учебный год**

Составила:  
Смердова Э.М.

Ростов-на-Дону  
2020 г.

## Содержание

1. Целевой раздел
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи
  - 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
  - 1.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы в средней группе.
2. Содержательный раздел
  - 2.1. Учебный план реализации АРП ДО в средней группе МБДОУ № 118

# 1. Целевой раздел.

## 1.1 Пояснительная записка

В современном мире, где рядом с надеждами живет тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве. В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличие от других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

Человек будущего должен быть создателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Эстетическая деятельность – это духовно – практическая, эмоционально – рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью – гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я – концепции творца».

Сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятия, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа – представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства в эстетической деятельности.

Рабочая программа составлена в соответствии с программой И.А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»», образовательной программой ДООУ на основе обязательного минимума содержания по образовательной области «Художественное развитие» для детей от 2 до 7 лет.

Данная рабочая программа разработана на основе нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС)
- Областной закон от 14.11.2013г. №26 – ЗС «Об образовании в Ростовской области»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования
- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций
- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы** – формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и

показа условно – обобщенной трактовки художественных образов. проводить мини – спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Знакомит с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги – Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачеева Е., Репкина П.
- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений.
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно – выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирования умения воспринимать художественный объект нерасчлененно, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приемов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно – образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
- Учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество. Адекватно применять полученные представления в конкретных творческих ситуациях.
- Вызывать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.
- развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
  - ✓ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
  - ✓ создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты.
  - ✓ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые и кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

- ✓ варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.
- ✓ переводить детей от рисования – подражания к самостоятельному творчеству.

### **1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.**

**Общепедагогические принципы** (обусловлены единством учебно – воспитательного пространства ГОУ):

- принцип культуросообразности: построение универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций.
- принцип сезонности: построение познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей местности в данный момент.
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малознакомому и неизвестному».
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
- принцип оптимизации и гуманизации учебно – воспитательного процесса.
- принцип развивающего характера художественного образования.
- принцип природосообразности: постановка задач художественно – творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- принцип интереса: построение программы с опорой на детские интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы** (обусловленные особенностями художественно – эстетической деятельности):

- принцип эстетизации предметно – развивающей среды и быта в целом.
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов.
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего).

- принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта.
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений.
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

#### **1.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы в средней группе.**

**Формы:** Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно – эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

##### **Способы:**

- фронтальный
- поточный
- индивидуальный

##### **Методы:**

1. метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
2. метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
3. метод эстетического убеждения (по мысли А. В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт).
4. метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
5. метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
6. метод разнообразной художественной практики.
7. метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
8. метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
9. метод эвристических и поисковых ситуаций.

### **Приемы:**

- моделирования
- смешивание красок
- ритмичное примакивание
- чередование в узоре
- рассматривание
- обведение рукой, кисточкой без краски, пальчиком (рисование « в воздухе»)
- тактильное обследование готовых предметов
- зрительное и тактильное обследование
- сравнение
- обыгрывание разных фигурок, композиции
- чтение художественной литературы
- дидактические игры

### **Средства:**

- рисование кисточкой
- рисование фломастером или карандашом
- рисование ватными палочками
- рисование пальчиками, тряпочкой
- рисование штампами
- рисование в технике по - мокрому
- художественное экспериментирование для смешивания красок
- использование незавершенных композиций
- пальчиковые игры
- дидактические игры
- художественная литература



## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Учебный план реализации программы в средней группе

Месяц	Тема	Часы
<b>ОКТАБРЬ</b>	1. «Золотые подсолнухи»	1
	2. «Вот какой у нас арбуз»	1
	3. «Собирай урожай овощей»	1
	4. «Корзина с фруктами»	1
	5. «Гроздь винограда»	1
	6. «Цветы на клумбе»	1
	7. «Ваза с цветами»	1
	8. «Мухомор»	1
<b>НОЯБРЬ</b>	1. «Листопад и звездопад»	1
	2. «Яблоко с листочком и червячком»	1
	3. «Золотая осень» «Грибная полянка»	1
	4. «Зонтик»	1
	5. «Заюшкин огород» (капуста и морковь)	1
	6. «Золотая осень»	1
	7. «Пасмурный осенний день»	1
	8. «Падают, падают листья»	1
<b>ДЕКАБРЬ</b>	1. «Угостим гостей конфетами»	1
	2. «Зайка серенький стал беленький»	1
	3. «Снеговики в шапочках и шарфиках»	1
	4. «Серпантин»	1
	5. «Дед Мороз принёс подарки»	1
	6. «Дед Мороз принёс подарки» (продолжение)	1
	7. «Новогодние игрушки»	1
	8. «Праздничная ёлочка»	1
<b>ЯНВАРЬ</b>	1. «Вьюга-завирюха»	1
	2. «Снежинки-сестрички»	1
	3. «Снежинки-сестрички» (продолжение)	1
	4. «Зимушка-зима»	1
	5. «Зимушка-зима» (продолжение)	1
	6. «Зимние узоры»	1
	7. «Зимние узоры» (продолжение)	1
	8. «Кто – кто в рукавике живёт» (пастельные мелки)	1
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	1. «Одеяло для Ванюшки»	1
	2. «Веселые клоуны»	1
	3. «Забавные рожицы»	1
	4. «Фартук для куклы»	1
	5. «Рыбки в аквариуме»	1
	6. «Рыбки в аквариуме» (продолжение)	1
	7. «Как розовые яблоки на ветках снегири»	1

	8. «Бублики – баранки»	1
<b>МАРТ</b>	1. «Цветы для мамочки»	1
	2. «Сосульки на крыше»	1
	3. «Веселые матрешки»	1
	4. «Тарелка с узором»	1
	5. «Украсим косыночку» (пастельные мелки)	1
	6. «Зайка беленький стал серенький»	1
	7. «Перчатки и котятки»	1
	8. «И весело и грустно»	1
<b>АПРЕЛЬ</b>	1. «Радуга-дуга»	1
	2. «Весеннее дерево»	1
	3. «Солнышко, солнышко, раскидай колечки»	1
	4. «Ручеек и кораблик»	1
	5. «Почки и листочки»	1
	6. «Лоскутное одеяло»	1
	7. «Кружка с цветком»	1
	8. «Пасхальное яичко»	1
<b>МАЙ</b>	1. «Одуванчики на полянке»	1
	2. «Весеннее дерево»	1
	3. «Град, град ...»	1
	4. «Я держу флажок»	1
	5. «Бабочки»	1
	6. «Божья коровка на листочке»	1
	7. «Ромашковое поле»	1
	8. «Здравствуй лето»	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>